

SYLABUS PRZEDMIOTU

1.	Nazwa przedmiotu w języku polskim oraz angielskim: Kurs pisania opowiadań, Short story writing course
2.	Język wykładowy: polski
3.	Jednostka prowadząca: przedmiot ogólnouniwersytecki
4.	Kod przedmiotu: zgodny z USOS (nadaje Dział Nauczania)
5.	Rodzaj przedmiotu: przedmiot ponadprogramowy
6.	Kierunek studiów (specjalność): wszystkie kierunki
7.	Poziom studiów: I, II stopień, jednolite studia magisterskie
8.	Semestr: semestr zimowy
9.	Forma zajęć i liczba godzin (w tym liczba godzin zajęć online): • forma zajęć: warsztat • 27 godzin (zajęcia stacjonarnie) • 9 jednostek zajęciowych po 2 godziny 15 minut każda (3 x 45 minut) • grupa zajęciowa licząca maksymalnie 10 osób
10.	Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych dla przedmiotu/modułu (<i>jeśli dotyczy</i>): • zainteresowanie pisaniem prozy i rozwijaniem własnego warsztatu literackiego, • podstawowa umiejętność pracy z tekstem literackim, • mile widziany (ale niewymagany) wcześniejszy udział w warsztatach literackich, • mile widziane (ale niewymagane) posiadanie dorobku literackiego (np. publikacja tekstów w pismach literackich, etc.).

11.	Treści programowe: • Kurs składa się z 9 jednostek zajęciowych. • Każda jednostka zajęciowa trwa 2 godziny 15 minut (3x45 minut). • Każdy uczestnik pisze w trakcie trwania kursu dwa opowiadania o objętości do 3 stron A4, które z wyprzedzeniem przesyła prowadzącemu i pozostałym kursantom (do zapoznania się i przygotowania uwag). • Przed każdą jednostką zajęciową uczestnicy otrzymują wydruki tekstów, które będą w trakcie danych zajęć omawiane (kolejność omawianych tekstów ustalana jest na pierwszych zajęciach w semestrze). • W ramach pojedynczych zajęć na forum grupy omawiane i dyskutowane są 2-3 teksty (na 1 tekst przypada ok. 45-60 minut dyskusji). • Kwestie/zagadnienia poruszane w trakcie dyskusji grupowej: analiza opowiadania na poziomie makro (pomysł, struktura, forma, emocje) i mikro (słowo, zdanie), sugerowane zmiany redakcyjne, kiedy i dlaczego tekst „działa”, stosowane techniki literackie, indywidualny styl autora/autorki. • Poza praktyczną pracę na autorskich tekstach kursantów, na wybranych zajęciach uczestnicy analizują opowiadania XX-wiecznych pisarzy pod kątem zastosowanych narzędzi i technik literackich (takich jak: struktura, kompozycja, narracja, budowa postaci, stylistyka opisu, dialog, techniki wzbudzania emocji u czytelnika, zabiegi pobudzające zainteresowanie, środki stylistyczne, etc.). Omawiane są m.in. teksty następujących pisarek i pisarzy: Lucia Berlin, Julio Cortázar, Ernest Hemingway, Clarice Lispector, Aglaja Veteranyi, Donald Barthelme.
12.	Literatura obowiązkowa i zalecana (<i>źródła, opracowania, podręczniki, itp.</i>): Literatura obowiązkowa: brak Literatura zalecana: • Lucia Berlin, <i>Instrukcja dla pań sprzątających</i> • Julio Cortázar, <i>Opowiadania zebrane</i> • Ernest Hemingway, <i>49 opowiadań</i> • Aglaja Veteranyi, <i>Dlaczego dziecko gotuje się w mamalydze</i>
13.	Warunki i forma zaliczenia przedmiotu: • Warunkiem zaliczenia jest obecność na przynajmniej 7 z 9 jednostek zajęciowych oraz napisanie 2 tekstów prozatorskich (opowiadań do maksymalnie 3 stron A4), które uczestnik/uczestniczka kursu zaprezentuje na zajęciach (wspomniane teksty, po przeczytaniu przez autora/autorkę, będą następnie dyskutowane na forum grupy). • Ocena końcowa z przedmiotu wystawiana jest na podstawie wkładu i zaangażowania w zajęcia oraz udziału w dyskusji grupowej.
14.	Łączna liczba godzin: 40 Praca na zajęciach: 27 godzin Praca indywidualna: 13 godzin
15.	Liczba punktów ECTS (<i>jeśli dotyczy</i>): 2

