

SYLABUS PRZEDMIOTU

1.	Nazwa przedmiotu w języku polskim oraz angielskim: Atrybucja i fałszerstwa malarstwa sztalugowego - fizykochemiczne badania eksperckie / Attribution and the forgery of easel paintings - physical and chemical expertise
2.	Język wykładowy: polski
3.	Jednostka prowadząca: przedmiot ogólnouniwersytecki
4.	Kod przedmiotu: zgodny z USOS (nadaje Dział Nauczania)
5.	Rodzaj przedmiotu: przedmiot ponadprogramowy
6.	Kierunek studiów (specjalność): wszystkie kierunki
7.	Poziom studiów: I, II stopień, jednolite studia magisterskie
8.	Semestr: letni
9.	Forma zajęć i liczba godzin (w tym liczba godzin zajęć online): • Wykłady (14h): stacjonarnie/zdalnie w zależności od preferencji studentów; • Seminarium (7h): stacjonarnie – praca zespołowa nad projektem oraz prezentacje posterowe; • Laboratorium (7h): stacjonarne - praca w oparciu o instrukcje z wykorzystaniem źródeł literaturowych oraz internetowych baz danych.
10.	Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych dla przedmiotu/modułu <i>(jeśli dotyczy)</i> : Znajomość podstaw chemii na poziomie licealnym
11.	Treści programowe: • Metodyka badań atrybucji i autentyczności malarstwa sztalugowego; • Pigmenty i barwniki historyczne oraz pigmenty datujące; • Nieinwazyjne oraz inwazyjne metody i techniki analityczne: reflektografia IR, fluorescencja UV, radiografia cyfrowa (X-ray), spektroskopia fluorescencji rentgenowskiej (XRF), MA-XRF, obrazowanie hiperspektralne, spektroskopia Ramana, FT-IR, ATR, XRD, SEM-EDX, mikroskopia optyczna i inne; • Metody datowania obiektów zabytkowych (np. dendrochronologia, metody izotopowe, datowanie C¹⁴); • <i>Case studies</i> - badania atrybucji i autentyczności malarstwa sztalugowego europejskiego i polskiego; • Fałszerstwa dzieł sztuki ujawnione dzięki zastosowaniu badań fizykochemicznych; • Zagadnienia dotyczące przygotowania ekspertyzy autentyczności zawierającej wyniki badań fizykochemicznych.

12.	Literatura obowiązkowa i zalecana (<i>źródła, opracowania, podręczniki, itp.</i>): Literatura obowiązkowa: • <i>Zastosowanie technik nieniszczących w badaniach konserwatorskich malowideł ściennych</i>, R. Jarosław, UMK Toruń 2009; • <i>Analytical Archaeometry: Selected Topics</i>, Editors: H. Edwards, P. Vandenabeele, Royal Society of Chemistry, 2012; Literatura zalecana: • <i>Raman Spectroscopy in Archaeology and Art History</i>, Volume 2, The Royal Society of Chemistry 2019; • <i>Molecular Spectroscopy—Experiment and Theory</i>, Springer, 2019, 483-517 • <i>Analytical Techniques in Materials Conservation</i>, B.H. Stuart, Wiley, 2007; • <i>"Scientific Examination for the Investigation of Paintings: A Handbook for Conservator-restorers"</i>, P. Daniela; M. Galeotti; R. Mazzeo, Florence, Centro Di, 2009; • <i>Scientific examination of copies, fakes and forgeries</i>, P. Craddock, Elsevier 2009.
13.	Warunki i forma zaliczenia przedmiotu: Zaliczenie w oparciu o zespołowo przygotowany projekt oraz prezentację posterową
14.	Łączna liczba godzin: 40 • Wykład, seminarium i laboratorium - 28h • Przygotowanie do laboratorium- 4h • Przygotowanie do projektu - 4h • Przygotowanie posteru- 4h
15.	Liczba punktów ECTS (<i>jeśli dotyczy</i>): 2

*) wybrać właściwe