

SYLABUS PRZEDMIOTU

1.	Nazwa przedmiotu w języku polskim oraz angielskim: Wprowadzenie do kultury polskiej / Introduction to Polish Culture
2.	Język wykładowy: angielski
3.	Jednostka prowadząca: przedmiot ogólnouniwersytecki
4.	Kod przedmiotu: zgodny z USOS (nadaje Dział Nauczania)
5.	Rodzaj przedmiotu: przedmiot ponadprogramowy
6.	Kierunek studiów (specjalność): wszystkie kierunki
7.	Poziom studiów: I, II stopień, jednolite studia magisterskie
8.	Semestr: zimowy/letni/przedmiot całoroczny*
9.	Forma zajęć i liczba godzin (w tym liczba godzin zajęć online): wykład interaktywny, 28 h
10.	Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych dla przedmiotu/modułu (<i>jeśli dotyczy</i>): nie dotyczy
11.	Treści programowe: Kurs Wprowadzenie do kultury polskiej ma na celu zapoznanie studentów międzynarodowych (szczególnie tych studiujących w języku angielskim) z kulturą współczesnej Polski i mentalnością polskiego społeczeństwa. Podczas kursu studenci zgłębią tajniki polskiej tożsamości, tradycji, wartości i zmieniającej się dynamiki społecznej kraju. Poprzez starannie dobrane teksty kultury — w tym literatury, filmy fabularne i dokumentalne oraz dzieła sztuki (reprezentujące zarówno kulturę wysoką, jak i popularną) studenci uzyskają wgląd w społeczne i polityczne przemiany w Polsce ostatnich dekad. Zajęcia będą również platformą do spojrzenia na różne kultury w ujęciu porównawczym. Treści realizowane podczas zajęć: 1) Wrocław – miasto wielu kultur. Historia i współczesność. 2) Język i kultura (Idee zawarte w słowach – o polskim językowym obrazie świata. Polska etykieta językowa. Polskie idiomy. Słowa nieprzetłumaczalne.) 3) Stereotypy o Polsce i Polakach – ile w nich prawdy, ile fałszu? 4) Zwyczaje i obyczaje przez pryzmat polskiej kuchni.

	5) Historia a tożsamość. Etos szlachecki. Echa liberum veto we współczesnym świecie. O historii z autoironią na przykładzie „1670” (por. Filmografia) 6) Niepodległość odzyskana po 123 latach. Postać J. Piłsudskiego. Obchody 11.11 – między patriotyzmem a nacjonalizmem. 7) Solidarność - na drodze ku demokracji. Pokojowa Nagroda Nobla dla Lecha Wałęsy. Jesień Ludów – rola Polski w upadku komunizmu w Europie Środkowo-Wschodniej. 8) Szalone lata 90-te. Problemy społeczne i gospodarcze Polski po zmianie ustroju. 9) Polski kościół katolicki wczoraj i dziś – zmiana perspektywy? 10) Kryzysy na wschodnich granicach w latach 20-ych XXI wieku. Solidarność (?) z uchodźcami. Profetyczne opowiadanie noblistki Olgi Tokarczuk <i>Człowiek, który nie lubił swojej pracy</i> (por. Literatura) 11) Fenomen <i>Wiedźmina</i> i globalna recepcja polskiej fantastyki. Polska literatura popularna na świecie. 12) Współczesne polskie sztuki wizualne: Z. Beksiński, M. Abakanowicz, R. Kaja i in. 13) Wybitni Polacy – kto fascynuje i inspiruje? Od R. Polańskiego do A. Małysza – wybrane polskie postaci znane na świecie.
12.	Literatura obowiązkowa i zalecana (<i>źródła, opracowania, podręczniki, itp.</i>): Literatura: Davies N. "The noble ethos" [in:] <i>Heart of Europe</i>, Oxford [Oxfordshire]; New York: Oxford University Press, 1986, pp. 331-336. Davies N., "The Annihilation of Fortress Breslau, 1945" [in] <i>Microcosm: portrait of a Central European city</i>, 2002, pp. 13-37. Gliński M., Żuławski A., <i>Quarks, Elephants & Pierogi: Poland in 100 Words</i>, Instytut Adama Mickiewicza 2018. Sapkowski A., "The Witcher", (translated by David French) 2022. Tokarczuk O. Nobel Lecture – <i>The Tender Narrator</i>, 2019 Tokarczuk O., <i>„Człowiek, który nie lubił swojej pracy”</i>, 2009. Tokarczuk O., <i>All Saints’ Mountain</i>, (translated by Jennifer Croft), 2019. Wierzbicka A., "Comparing emotional norms across languages and cultures: Polish vs Anglo-American" [in] <i>Emotions across languages and cultures: diversity and universals</i>, Cambridge 1999, pp. 240-272. Wierzbicka A., <i>Freedom & Liberty, Wolność</i> [in:] <i>Understanding cultures through their key words: English, Russian, Polish, German, and Japanese</i>; Publisher New York: Oxford University Press, 1997; pp. 129-135, 148-151. Filmografia Buchwald M., Kądział K., <i>„1670”</i> (2023) Holland A., <i>„Green Boarder”</i> (2023) Holoubek J., Ignaciuk B., <i>„High water”</i> (2022) Matuszyński J.P., <i>„The Last Family”</i> (2016)

	Sekielski T., „Tell No One” (2019). Smarzowski W., „Clergy” (2018) Smarzowski W., „The Wedding” (2004) Smarzowski W., „Traffic Department” (2013) Wajda A., „Walesa: Man of Hope” (2013) Strony internetowe https://artsandculture.google.com/ • tu: Zdzisław Beksiński's and Magdalena Abakanowicz's works https://chrisniedenthal.com/pl/works https://culture.pl/en https://culture.pl/en/article/15-historical-quirks-that-make-poland-so-different-from-the-rest-of-europe https://culture.pl/en/article/polands-road-to-independence-in-10-paintings https://culture.pl/en/article/the-cursed-paintings-of-zdzislaw-beksinski https://culture.pl/en/article/why-does-poland-celebrate-independence-day-on-11th-november https://culture.pl/en/article/wroclaw-in-search-of-gnomes https://culture.pl/en/artist/andrzej-sapkowski https://culture.pl/en/artist/magdalena-abakanowicz https://culture.pl/en/artist/wojciech-smarzowski https://culture.pl/en/gallery/selected-paintings-by-zdzislaw-beksinski-image-gallery https://culture.pl/en/video/how-do-you-make-oscypek-cheese-video https://culture.pl/en/video/slices-of-poland-the-oldest-milk-bar-in-warsaw-video https://culture.pl/en/work/traffic-department-wojciech-smarzowski https://en.polandrockfestival.pl/ https://en.wosp.org.pl/ https://www.britannica.com/place/Poland
	Warunki i forma zaliczenia przedmiotu: - bieżąca kontrola obecności i postępów w zakresie tematyki zajęć; - aktywne uczestnictwo w zajęciach; - przygotowanie portfolio 13. Aktywne uczestnictwo w zajęciach (50%): przygotowanie do zajęć, lektura zadanych tekstów, zapoznanie się z polską kinematografią, udział w dyskusjach i ćwiczeniach podczas zajęć, praca w grupach "My Polish Portfolio" (50%): Studenci przygotowują pracę w dowolnej formie (prezentacja, esej, amatorski filmik, quiz, wpis na forum tematycznym itd.), w której w sposób twórczy przedstawia takie treści związane z szeroko rozumianą polską kulturą, które wywarły na nich największe wrażenie/zainspirowały podczas kursu.
14.	Łączna liczba godzin: 28 h
15.	Liczba punktów ECTS (<i>jeśli dotyczy</i>): 3