

SYLABUS PRZEDMIOTU

1.	Nazwa przedmiotu w języku polskim oraz angielskim: Feminizm – narracje feministyczne w kulturze współczesnej
2.	Język wykładowy: polski
3.	Jednostka prowadząca: przedmiot ogólnouniwersytecki
4.	Kod przedmiotu: zgodny z USOS (nadaje Dział Nauczania)
5.	Rodzaj przedmiotu: przedmiot ponadprogramowy
6.	Kierunek studiów (specjalność): wszystkie kierunki
7.	Poziom studiów: I, II stopień, jednolite studia magisterskie
8.	Semestr: letni
9.	Forma zajęć i liczba godzin (w tym liczba godzin zajęć online): 15 godzin on line
10.	Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych dla przedmiotu/modułu (<i>jeśli dotyczy</i>):
11.	Treści programowe: <ol style="list-style-type: none">1. Patriarchat i dyskryminacja kobiet, „nikt nie rodzi się kobietą”.2. Dyskryminacja i emancypacja, kobiety jako mniejszość, intersekcyjność, czarny feminizm – bell hooks.3. Emancypacja, edukacja emancypacyjna i transformatywna, aktywizm emancypacyjny, strategie oporu.4. Feminizm drugiej fali. Równość czy różnica?, różnica płciowa - Luce Irigaray5. Feminizm współczesny – ciało, emocje, przemoc w czasach popkultury – Sara Ahmed6. Feminizm trzeciej fali - postfeminizm, pop-feminizm, selfie-feminizm, #me too.7. Feministyczne doświadczenie estetyczne: ciało, emocje, płęć – kobiece pisanie, kobieca sztuka, her-stories – Luce Irigaray, Helene Cisoux.8. Gender i społeczna konstrukcja ciała – Judith Butler, Pierre Bourdieu

	<p>9. Feministyczne narracje płci, gender – analiza krytyczna.</p> <p>10. Feminizm w sztuce.</p> <p>11. Feministyczna etyka troski i ekologia polityczna.</p> <p>12. Posthumanizm i ekofeminizm.</p>
<p>12.</p>	<p>Literatura obowiązkowa i zalecana (<i>źródła, opracowania, podręczniki, itp.</i>):</p> <p>Literatura obowiązkowa:</p> <p>Beauvoir S. de, <i>Druga płeć</i>, Warszawa 1972, 2003.</p> <p>Butler J., <i>Uwikłani w płeć. Feminizm i polityka tożsamości</i>, Warszawa 2008.</p> <p>Bourdieu P., <i>Męska dominacja</i>, przeł. Lucyna Kopciwicz, Oficyna Naukowa, 2004</p> <p>Hołówka T., <i>Nikt nie rodzi się kobietą</i>, Warszawa 1984.</p> <p>Irigaray L., <i>Ciało w ciało z matką</i>, przeł. Agata Araszkiwicz, Wydawnictwo eFKa, 2000.</p> <p>H. Cixous, <i>Śmiech Meduzy</i>, tłum. A. Nasiłowska [w:] <i>Ciało i tekst. Feminizm w literaturoznawstwie – antologia szkiców</i>, red. A. Nasiłowska, Warszawa 2000.</p> <p>Ahmed, S., <i>Życie feministycznym życiem</i>, Krytyka Polityczna, 2024.</p> <p>Mizielińska J., <i>Płeć, ciało, seksualność. Od feminizmu do teorii queer</i>, Kraków 2006.</p> <p>A. Walker, <i>W poszukiwaniu ogrodu naszych matek; Kobietystka</i>, przeł. M. Mazurek, w: <i>Teorie wywrotowe. Antologia przekładów</i>, red. A. Gajewska, Poznań 2012</p> <p>bell hooks, <i>Teoria feministyczna. Od marginesu do centrum</i>, Krytyka Polityczna, 2013.</p> <p>bell hooks, <i>Margines jako miejsce radykalnego otwarcia</i></p> <p>bell hooks, <i>Theory as Liberatory Practice</i>, „Yale Journal of Law and Feminism” 1991, nr 4 (1), s. 1-12.</p> <p>Solnit R., <i>Mężczyźni objaśniają mi świat</i>, przeł. A. Dzierzgowska, Kraków 2017, s. 25-49.</p> <p>C. Gilligan, <i>Innym głosem. Teoria psychologiczna i rozwój kobiet</i>, trans. B. Szelewa, Warszawa, Wydawnictwo Krytyki Politycznej 2015.</p> <p>M. Bookchin, <i>Ekologia społeczna</i>. Red Rat, Zielona Góra 1999</p>

	<p>Engster D., <i>Rozważania na temat teorii opieki: praktyka i obowiązek opieki</i>, tłum. M. Maciejewska, M. Marszałek, [w:] red. E. Charkiewicz, A. Zachorowska-Mazurkiewicz, <i>Gender i ekonomia opieki</i>, Warszawa: Fundacja Tomka Byry Ekologia i Sztuka 2009</p> <p>Sepczyńska D., <i>Etyka troski jako filozofia polityki</i>, <i>Etyka</i> 45, 2012.</p> <p>Braidotti R., <i>Cztery tezy na temat feminizmu po człowieku</i>, przeł. A. Derra</p> <p><i>Ekofeminizm</i>, red. Janusz Korbel, Biblioteka Dzikiego Życia, Bielsko-Biała 1999</p> <p>Bokiniec, M., <i>Pomiędzy leczeniem ran a odzyskaniem ziemi. Ekofeminizm jako filozofia przyrody i projekt etyczny</i>.</p> <p>Holemans D., Osman Ph., <i>Odwaga troski. Ekofeminizm jako źródło inspiracji</i>, Wyd. strefa zieleni.</p> <p>Dziamski G., <i>Sztuka feministyczna, czyli pochwała inności</i>, w: <i>Awangarda po awangardzie, od neoawangardy do postmodernizmu</i>, Wydawnictwo Fundacji Humaniora, 1995</p> <p><i>Sztuka kobiet</i>, red. Ciesielska J., Smalcerz A, Bielsko-Biała 2002</p> <p>Korsmeyer C., <i>Gender w estetyce</i>, tłum. A. Nacher, Kraków 2004.</p> <p>Literatura zalecana:</p> <p>Bator J., <i>Feminizm, postmodernizm, psychoanaliza. Filozoficzne dylematy feministek "drugiej fali"</i>, Gdańsk 2001.</p> <p>Putnam Tong R., <i>Myśl feministyczna. Wprowadzenie</i>, Warszawa 2002.</p> <p>Ślęczka K., <i>Feminizm. Ideologie i koncepcje społeczne współczesnego feminizmu</i>, Katowice 1999.</p> <p>Bator J., <i>Feminizm, postmodernizm, psychoanaliza. Filozoficzne dylematy feministek "drugiej fali"</i>, Gdańsk 2001.</p> <p>Hannam J. <i>Feminizm</i>, tłum. A. Kaflińska, Poznań 2010.</p> <p><i>Global Feminisms: New Directions in Contemporary Art</i>, Reilly M., Nochlin L (red.), New York 2007</p>
13.	<p>Warunki i forma zaliczenia przedmiotu:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Obecność obowiązkowa – możliwa 1 nieobecność nieusprawiedliwiona 2. Aktywność na wykładach (udział w dyskusji, wypowiedzi, interpretacja tekstów, praca w grupach lub indywidualna)
14.	Łączna liczba godzin: 15
15.	Liczba punktów ECTS (jeśli dotyczy):

*) wybrać właściwe