

SYLABUS PRZEDMIOTU

1.	Nazwa przedmiotu w języku polskim oraz angielskim: Wprowadzenie do semantyki obrazu / Introduction to Semantics of the Image
2.	Język wykładowy: polski
3.	Jednostka prowadząca: przedmiot ogólnouniwersytecki
4.	Kod przedmiotu zgodny z USOS (nadaje Dział Nauczania):
5.	Rodzaj przedmiotu: przedmiot ponadprogramowy
6.	Kierunek studiów (specjalność): wszystkie kierunki
7.	Poziom studiów: I, II stopień, jednolite studia magisterskie
8.	Semestr: letni
9.	Forma zajęć i liczba godzin (w tym liczba godzin zajęć online): konwersatorium w trybie stacjonarnym, 14 h
10.	Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych dla przedmiotu/modułu (jeśli dotyczy): nie dotyczy
11.	Treści programowe: - Podstawowe pojęcia z zakresu badań nad obrazem i komunikacją. - Obraz wizualny jako nośnik treści (W jaki sposób obraz komunikuje treść? Rola <i>storii</i> w obrazie. Alegoria i symbol w sztukach plastycznych. W jakim stopniu odczyt obrazu warunkują czynniki kulturowe? Czy przedstawiciel cywilizacji pozaziemskiej byłby w stanie zinterpretować przesłanie obrazu stworzonego przez człowieka? Obraz bez treści?) - Metody interpretacji treści ideowych obrazu (znaczenie semiologii Ferdynand de Saussure dla metod interpretacji obrazu; semiotyka – interpretacja obrazu wg koncepcji Rolanda Barthesa; dzieło sztuk plastycznych w szerokim kontekście kulturowym wg koncepcji Aby Warburga; ikonologia Erwina Panofsky’ego; ikonika – interpretacja obrazu wg koncepcji Maxa Imdahla) - Obraz w języku – słowo w obrazie (Motywy w obrazie i tropy w języku. Czy możliwy jest język pozbawiony obrazów? Czym jest “językowy obraz świata”? - Języki narodowe a obrazowanie w sztukach plastycznych. Obraz w obszarze sztuk plastycznych a retoryka. Emblematyka nowożytna i jej pokłosie w późniejszej twórczości artystycznej i kulturze popularnej. Emblematyczność współczesnej reklamy. - Obraz w sztukach plastycznych, w języku, w muzyce etc. (Co mogą mieć wspólnego motyw ikonograficzny, figura retoryczna i fraza muzyczna?) - Symbolika architektury – forma i materiał jako nośniki treści. - Zakłócenia przekazu – obrazy niechciane i niezamierzone. Ikonografia zamierzona i interpretowana. “Szumy” w obrazie.

12.	Literatura obowiązkowa i zalecana (źródła, opracowania, podręczniki, itp.): - Literatura obowiązkowa 1. Rudolf Arnheim, <i>Myślenie wzrokowe</i>, Gdańsk 2011 [wybrane fragmenty]. 2. Roland. Barthes, <i>Retoryka obrazu</i>, [w:] <i>Ut pictura poesis</i>, M. Skwara, S. Wyśtouch, Gdańsk 2006, s. 139–158. 3. Peter M. Daly, <i>The “Nachleben” of the Emblem. Emblematic Structures in Modern Advertising and Propaganda</i> [w:] <i>Polyvalenz und Multifunktionalität der Emblematik Multivalence and Multifunctionality of the Emblem</i>, red. D. Pail, W. Harms, New York 2002. 4. Mircea Eliade, <i>Symbole i obrazy</i>, Warszawa 1998 [Przedmowa]. 5. Ernst Gombrich, <i>Obraz wizualny</i>, [w:] <i>Symbole i symbolika</i>, Warszawa 1991, s. 312-338. 6. Manfred Lurker, <i>Przesłanie symboli</i>, Kraków 1994 [rozdziały I-VI]. 7. M. Imdahl, <i>Giotto: z zagadnień ikonicznej struktury sensu</i>, „Artium Quaestiones”, t. 4, 1990, s. 103-122. 8. Jean Michel Massing, <i>Casting Flowers to Swine</i>, [w:] <i>Polyvalenz und Multifunktionalität der Emblematik Multivalence and Multifunctionality of the Emblem</i>, red. D. Pail, W. Harms, New York 2002. 9. Eliza Pieciul-Karmińska, <i>Językowy obraz Boga i świata. O przekładzie teologii niemieckiej na język polski</i>, Poznań 2007 [wybrane fragmenty]. 10. J. Pokora, <i>Zapomniana mowa gestów. Portret Cypriana Norwida pędzla Pantaleona Szyndlera (1882)</i>, [w:] <i>Świat w obrazach. Zbiory graficzne w instytucjach kultury - ich typologia, organizacja i funkcje</i>, red. M. Komza, Wrocław 2009. 11. Mieczysław Porębski, <i>Sztuka a informacja</i>, Kraków 1986 [wybrane fragmenty]. 12. Rudolf Wittkower, <i>Interpretacja symboli wizualnych</i>, [w:] <i>Symbole i symbolika</i>, Warszawa 1991, s. 339-368. - Literatura zalecana 1. Bo Bergström, <i>Komunikacja wizualna</i>, Warszawa 2009. 2. Stanisław Czekalski, <i>Intertekstualność i malarstwo. Problemy badań nad związkami międzyobrazowymi</i>, Poznań 2006. 3. Umberto Eco, <i>Przyszłość semiotyki: prolegomena Umberto Eco</i>, Łódź 2017. 4. Katarzyna Machtyl, <i>Semiotyki obrazu. Reprezentacja i przedmioty</i>, Poznań 2017. 5. Marshall McLuhan, <i>Zrozumieć media</i>, Warszawa 2004. 6. M. Pastoureau, <i>Średniowieczna gra symboli</i>, 2006. 7. Thomas Raff, <i>Die Sprache der Materialien. Anleitung zu einer Ikonologie der Werkstoffe</i>, 2008. 8. G. Sonesson, <i>Pictorial Concepts. Inquiries into the Semiotic</i>
-----	---

	<i>Heritage and its Relevance for the Analysis of the Visual world</i>, Lund 1989. 9. Jeana-Jacques Wunenburger, <i>Filozofia obrazów</i>, Gdańsk 2011[Rozdział V i V].
13.	Warunki i forma zaliczenia przedmiotu: aktywny udział w zajęciach, przygotowanie wprowadzenia do dyskusji na wybrany temat i jej poprowadzenie.
14.	Łączna liczba godzin: 14 h zajęć dydaktycznych + 16 h pracy własnej studenta
15.	Liczba punktów ECTS (jeśli dotyczy): nie dotyczy